



RAPPORT MAPPING THE DANCE FIELD #2

Journée du 17 octobre 2024

Organisée par Le Réseau des Arts Chorégraphiques (RAC) et Contredanse
en partenariat avec La Bellone, Les Brigittines, Charleroi danse,
Danscentrumjette, ILES/Artist Project, openoffice et RABKO

Sommaire

Introduction.....	2
I – Présentation du Welcome Pack et de Dance Map	4
Welcome Pack	4
Dance Map.....	5
II - Initiation aux pratiques de feedback par Vanessa Vallée.....	7
III – Mise en réseau.....	10
IV – Tables de travail autour du Welcome Pack et de Dance Map	11
V - Mise en commun	13
Retours – Dance Map	13
Retours – Welcome Pack.....	14
Retours – Ecosystème de la danse en FWB.....	15
Conclusion et pistes	17
Annexes.....	19
Liste des ressources	19
« Le Guide du retour », Vanessa Vallée et Stéphane Gornikowski	19
Welcome Pack, la RAC	19
Dance Map, Contredanse	19
Ecosystème de la danse en FWB	20
Retranscription des post-its	21
Post-its sur les attentes de la journée	21
Pépites en fin de journée	22
Présentation des partenaires	24
Charleroi danse	24
openoffice.....	25
La Bellone	25
Les Brigittines	25
ILES / Artist Project	26
RABKO	26
Liste des personnes présentes	27
Equipe organisatrice	27
Liste des participant.es	27

Introduction

Après une première édition réussie en 2022, le Réseau des Arts Chorégraphiques (RAC) et Contredanse ont organisé la seconde édition de *Mapping the dance field* le 17 octobre 2024. Cette journée de rencontres et d'échanges avait pour double objectif de présenter les outils Welcome Pack et Dance Map, développés suite à la première édition, et de réfléchir collectivement à l'évolution de l'écosystème de la danse en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).

En effet, la précédente édition avait mis en lumière des différences notables entre les approches flamande et francophone belge du secteur. Là où le système flamand apparaît plus centralisé et *top-down*, la FWB s'est historiquement construite davantage sur des initiatives *bottom-up*. Ainsi, si la redondance des initiatives a permis une certaine résilience du secteur belge francophone, elle s'est aussi accompagnée d'un manque de lisibilité et de coordination globale.

L'enjeu de cette deuxième édition était donc de poursuivre les efforts engagés pour améliorer la circulation de l'information et la mise en réseau des acteur.ices, tout en réfléchissant aux moyens de renforcer la résilience et la cohérence de cet écosystème complexe. Des tables rondes étaient prévues pour recueillir les besoins, les forces et les manques identifiés par le secteur. Une attention particulière a été portée sur la manière de recueillir les retours, en appliquant des pratiques de feedback partagées dans la matinée. Le programme de la journée est présenté ci-dessous.

Cette journée fut soutenue par de nombreux partenaires - La Bellone, Les Brigittines, Charleroi danse, Danscentrumjette, ILES/Artist Project, Openoffice et RABKO. Leur présentation est disponible en annexe.

AU PROGRAMME :

Matinée :

9h00 — Accueil

9h30 — Présentation du Welcome Pack et de Dance Map

10h30 — Présentation des partenaires

11h00 — Initiation aux pratiques de feedback par Vanessa Vallée

12h30 — Lunch

Après-midi :

13h30 — Mise en réseau

14h30 — Présentation des partenaires

15h00 — Tables de travail autour du Welcome Pack et de Dance Map

16h00 — Mise en commun et clôture

17h00 — Drink informel

Un mot de quelques participant.es :

Question : Quelles sont tes attentes en arrivant à cette journée ?

*« Je pense que c'est vraiment de pouvoir rencontrer un maximum de personnes dans ce milieu. Comme ça fait un mois que je suis dans le secteur danse à Bruxelles, je souhaite juste rencontrer un maximum de gens. En fait, c'est plus la mise en réseau qui m'intéresse parce que tout ce qui est de l'ordre de qui et quoi, je pense commencer à connaître un peu. »
(Anonyme, chargé de production, diffusion et communication pour plusieurs compagnies)*

« C'est toujours pouvoir rencontrer les acteurs de terrain, ça c'est vraiment essentiel pour moi, parce que malheureusement, faute de temps, je ne peux pas voir tout le monde. C'est toujours très enrichissant pour moi de rencontrer les personnes, les vrais acteurs du secteur culturel, notamment de la danse. » (Sammy Serneels, responsable du secteur de la danse, des arts visuels et de la musique à la COCOF)

*« Je n'en ai pas vraiment. Je connais hyper mal le réseau de la danse, déjà pour commencer, donc mes attentes c'est plus de découvrir un peu ce monde dans lequel j'ai très peu travaillé. C'est donc plus d'avoir une meilleure idée de qui ça rassemble et à quoi ça ressemble. »
(Louise Montchartrain, chargée d'administration et de coordination de La Verrière, espace de résidence à Anderlecht)*

« C'est encore une fois de pouvoir être au cœur du réseau, donc de rencontrer des gens, et puis de m'enrichir, peut-être de gagner des outils. Quand tu es toute seule et que tu galères, c'est assez agréable de pouvoir avoir des aides, tout simplement. Donc des aides qui peuvent être des personnes, ou alors c'est juste des outils qu'on crée, par exemple là, sur le feedback. » (Suzie Babin, danseuse, chorégraphe, performeuse)

I – Présentation du Welcome Pack et de Dance Map

La matinée commence par la présentation des outils Welcome Pack et Dance Map.

En bref :

Le Welcome Pack et Dance Map sont des outils visant à centraliser les informations essentielles et à cartographier les différents acteur.ices du secteur de la danse et des arts vivants en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).

Le Welcome Pack offre un répertoire d'adresses suivant la carrière d'un.e artiste. Dance Map permet de recenser et visualiser sur une carte la répartition des structures du secteur de la danse (dont les adresses contenues dans le Welcome Pack). Les deux outils, entre contenu narratif et visualisation cartographique, sont donc conçus pour se compléter et s'enrichir mutuellement.

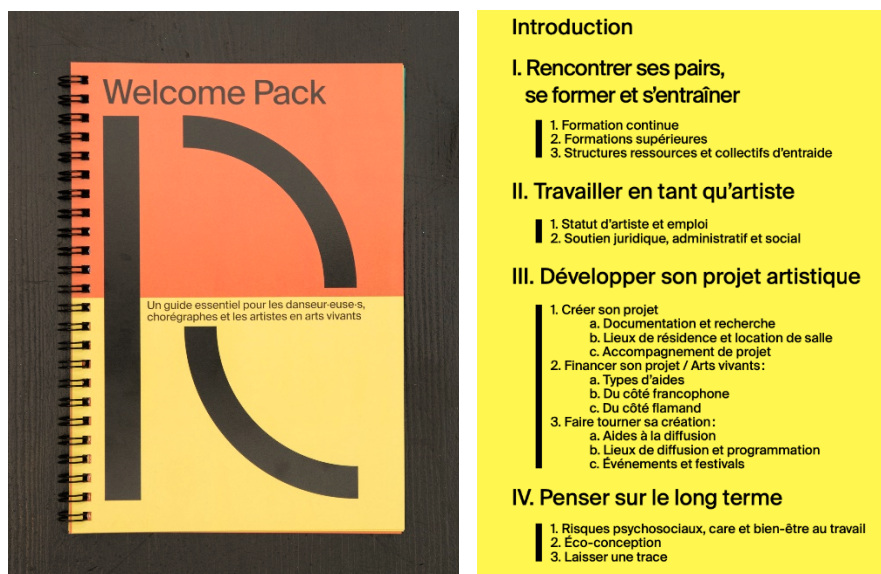
Welcome Pack

Né de la première édition de *Mapping the dance field*, le Welcome Pack est une réponse concrète au besoin de centralisation de l'information pour les professionnel.les du secteur de la danse. Face à la complexité du secteur, cet outil a été développé pour offrir un support clair et accessible aux artistes.

La structure du Welcome Pack a été pensée pour suivre les différentes étapes d'une carrière artistique. Le Welcome Pack est composé de quatre chapitres : « Rencontrer ses pairs », « Se former et s'entraîner », « Travailler en tant qu'artiste » et « Développer son projet artistique et penser sur le long terme ». Chaque chapitre contient des informations détaillées sur les différent.es acteur.ices et ressources du secteur, tels que les organismes de formation, les lieux de résidence, les structures d'accompagnement, les opportunités de financement, etc. Le Welcome Pack vise à donner aux danseur.euses, chorégraphes et artistes des arts vivants en FWB les conseils dont iels ont besoin pour mener à bien leur carrière.

Le Welcome Pack est disponible en versions papier et PDF téléchargeable sur le site de la RAC (larac.be/welcome-pack). Il existe également une version en anglais pour encourager la coopération entre les communautés artistiques.

Considérant l'évolution constante du secteur artistique, le Welcome Pack est destiné à être un outil dynamique et évolutif. Une version mise à jour sera publiée chaque année, intégrant les dernières informations du secteur. Les utilisateur.ices sont invité.es à partager leurs retours, suggestions et expériences via le [formulaire de contribution](#), accessible depuis le site de la RAC à la section Welcome Pack (larac.be/welcomepack) ou depuis le site Dance Map à la section Contribuer (map.contredanse.org/).



Dance Map

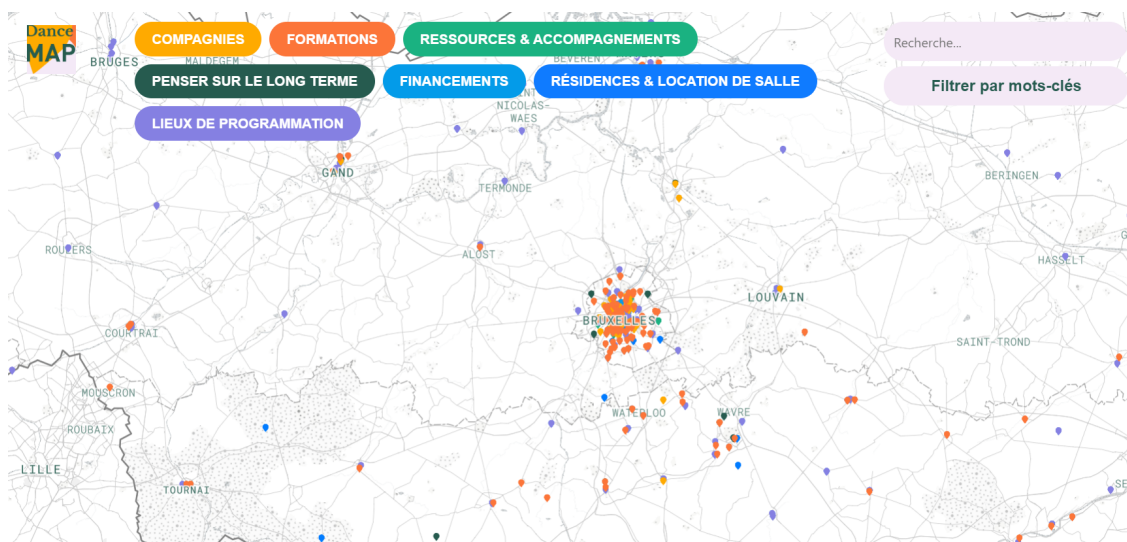
Dance Map est une cartographie du secteur professionnel de la danse en Belgique. Elle est née d'une base de données de 16 000 acteur.ices du domaine de la danse. Cette cartographie a pour double objectif de donner de l'information et de permettre l'étude du secteur.

Dance Map recense actuellement 500 adresses d'organisations, telles que des compagnies, des lieux de formation, de ressources, d'accompagnement, de financement, de résidence et de programmation. La carte est accessible sur le site dancemap.be et permet une navigation par catégories (compagnies, formations, ressources, etc.) ainsi que par mots-clés.

Un lien étroit a été établi entre le Welcome Pack et Dance Map : les deux outils partagent des catégories et des mots-clés communs. Par exemple, les organismes de formation recensés dans le Welcome Pack se retrouvent géolocalisés sur Dance Map. L'équipe précise que ce sont « différentes manières de structurer l'information mais il y a un travail de contribution commune » entre les deux outils. Cela permet une complémentarité entre le contenu narratif et explicatif du Welcome Pack et la visualisation cartographique des acteur.ices du secteur sur Dance Map. Des informations additionnelles et plus d'adresses sont présentes sur Dance Map, telles que les compagnies en FWB, non présentes dans le Welcome Pack.

Un projet est par ailleurs en cours, dans le cadre de Cultuur Culture, pour étendre cette cartographie à la Flandre et y intégrer une dimension historique, afin de pouvoir suivre l'évolution du secteur dans le temps. Dance Map sera également connectée à Parade, la plateforme d'archives et de documentation sur la danse de Contredanse.

Dance Map est également à visée évolutive et les contributions peuvent être envoyées sur le lien suivant : [formulaire de contribution](#).



« Ces deux nouvelles ressources sont hyper intéressantes parce qu'elles représentent le secteur et j'ai hâte qu'elles puissent être étoffées au fur et à mesure. Pour l'année prochaine il serait intéressant d'avoir des structures flamandes. » (Louise Montchartrain)

« L'outil du Welcome Pack est très concret. On se disait, c'est fou, j'aurais dû avoir ça dès le début. C'est incroyable de pouvoir avoir cet outil-là maintenant. » (Suzie Babin)

II - Initiation aux pratiques de feedback par Vanessa Vallée

Vanessa Vallée, co-autrice du « Guide du retour » avec Stéphane Gornikowski, présente ensuite une conférence sur le sujet du retour en milieu artistique, afin d'introduire l'atelier feedback de l'après-midi et partager des connaissances avec le secteur. Le lien vers le « Guide du retour » est disponible en annexe dans la section Liste des ressources.

En bref :

Il est nécessaire de développer une « culture du retour/feedback » entre artistes et leurs soutiens. L'objectif est de faire du retour un outil de dialogue et d'accompagnement plutôt qu'une contrainte.

Le « Guide du retour » propose une approche théorique et pratique, abordant la notion de réciprocité du retour et la redéfinition de l'accompagnement. Vanessa Vallée expose la nécessité d'une méthodologie et d'outils pour bien pratiquer le retour, en se questionnant sur ses propres références de spectateur.ice.

Elle souligne la dimension délicate du retour aux artistes par les programmeur.ices, proposant d'en faire un véritable temps de travail cadré. Elle insiste enfin sur l'importance de la bienveillance et de la responsabilité professionnelle dans ces échanges, pour des retours constructifs et non violents.

Au début de la présentation, Vanessa demande à chacun.e d'écrire sur un post-it en quelques mots-clés ses attentes sur cet « atelier feedback » (voir Annexe : Retranscription des post-its).

Vanessa Vallée accompagne les artistes à différents endroits des écosystèmes, elle est aussi dramaturge. Elle a écrit le « Guide du retour » après une enquête (REACT menée par Vaguement Compétitifs, avec Stéphane Gornikowski) sur l'endroit de crispation que peut incarner le retour artistique. L'objectif est de créer une « culture du retour/feedback », évoluant de la contrainte à la ressource et **d'en faire un outil de relation** entre les équipes artistiques et leurs soutiens, en particulier les lieux de programmation.

Le « Guide du retour » est pensé comme un manuel articulant théorie et pratique pour toute personne travaillant dans l'écosystème du spectacle vivant. Il se nourrit de différentes considérations : esthétiques, outils d'analyse, outils d'intelligence collective, communication non-violente, etc. Le retour implique littéralement de « donner en retour » (*to feed-back*).

Cela implique une notion de réciprocité. C'est une action **performative** soutenant un parcours artistique. Cette action crée de **l'accompagnement**. Concernant les programmeur.ices, il est important de (re)qualifier et (re)définir la notion d'accompagnement, en identifiant les pratiques, valeurs, savoirs, savoir-être et savoir-faire qui lui sont attachés.

Il faut une méthodologie et un entraînement, il y a généralement un manque d'outils. A quels endroits se nichent les retours dans le processus de création puis de production d'un spectacle ? Le retour doit faire l'objet d'un **pacte préalablement négocié entre les différentes parties**, c'est-à-dire créer des cadres de confiance et rassurer les parties en présence. Il faut se poser les questions suivantes :

Pourquoi le fait-on ? > Comment le fait-on ? > Quand le fait-on ? > Où le fait-on ?

Vanessa Vallée demande à l'audience « Quel est votre plus lointain souvenir de spectateur.ice ? ». Il est important de savoir d'où on parle lorsque l'on délivre un retour.

Il est ensuite abordé l'importance de développer une « posture professionnelle » pour les personnes qui assistent à des représentations artistiques. Elle recommande différents outils et exercices pour aider à mieux observer, analyser et formuler des retours constructifs :

- Utiliser la « roue des émotions » pour identifier et analyser ses propres réactions face à une proposition artistique. Cela permet de ne pas se focaliser uniquement sur les aspects négatifs.
- Pratiquer des exercices de « description pure » pour apprendre à restituer ce qui a été vu sans y mêler ses interprétations.
- Mettre en place des « protocoles de feedback » structurés, comme le *critical response process*, pour cadrer les échanges et favoriser un dialogue constructif avec les artistes.
- Développer des « outils partagés » au sein d'équipes ou de lieux de diffusion, comme des « carnets de bord », pour faciliter la transmission et l'accompagnement des processus de création.

Vanessa Vallée souligne l'importance de bien cadrer les moments de retour, qu'il s'agisse du processus de création, d'une présentation d'étape, de la création finale, etc. Elle insiste sur la nécessité de réserver des temps dédiés au retour, en définissant clairement les rôles et attentes de chacun.

Elle décrit notamment une posture de retour à l'issue d'une représentation, où il s'agit de susciter la parole de l'artiste de manière ludique et créative. Des initiatives comme le « Jeu de l'Après » (*The Post-Show Game*), un jeu de cartes à jouer avec les artistes, sont ainsi présentées comme des moyens de mieux comprendre les enjeux d'un travail en cours.

Enfin, la conférencière soulève la difficulté de trouver le bon équilibre entre un retour constructif et une critique trop « violente », qui peut être contre-productive. Elle insiste sur l'importance de la bienveillance et de la responsabilité professionnelle dans ces échanges.

Par rapport aux tables rondes de l'après-midi, Vanessa Vallée invite les participant.es à se demander : « Qu'est-ce que vous auriez envie de mettre comme savoir-être, savoir-faire, compétences dans l'écosystème de façon plus globale ? ». Le but est d'être dans un principe de co-construction et de collectif.



« J'ai trouvé que c'était inattendu, c'était une thématique à laquelle je n'avais jamais pensé (le retour artistique). Tout ce qui a été partagé était vraiment très, très riche. Ça va m'inspirer, certainement. » (Sammy Serneels)

« Dès qu'elle (Vanessa Vallée) donnait des exemples, je trouvais que c'était très parlant tout de suite, parce qu'on se met à la place soit du programmeur qui vient dire un retour, ou soit de l'artiste qui le reçoit, ou autre. Moi, ça m'a posé la question en tant qu'artiste, où j'ai besoin d'ouvrir mon travail ? Quand ? Comment ? Par qui ? C'est des choses qui sont en fait très concrètes. » (Suzie Babin)

III – Mise en réseau

En début d'après-midi, une activité de speed dating est proposée pour la mise en réseau. Il y a 3 tours de 10 minutes, les participant.es sont groupé.es par trois préalablement.

Ce speed dating a pour objectif principal de permettre aux participant.es de faire connaissance et d'échanger sur leurs expériences professionnelles et personnelles. Dans un cadre convivial, les participant.es sont invité.es à se présenter, à partager leur parcours et leurs réalisations, ainsi qu'à discuter de leurs compétences acquises au fil du temps.

Le format de l'activité est structuré en trois temps. Lors des deux premiers tours, les participant.es abordent différentes thématiques prédéfinies, issues du Welcome Pack. Cela leur permet d'échanger sur des sujets précis, comme les projets sur lesquels iels ont travaillé, les outils qu'iels ont utilisés ou leur expérience dans certains domaines. Lors du troisième tour, les participant.es ont davantage l'opportunité de partager leurs expériences de manière plus libre et ouverte.



IV – Tables de travail autour du Welcome Pack et de Dance Map

Après un temps de présentation des structures partenaires (présentations disponibles en annexe), les tables de travail de feedback commencent. Les participant.es rejoignent leur table par couleur indiquée sur leur badge. A chaque table, un.e coordinateur.ice et un.e rapporteur.ice des équipes organisatrices de *Mapping the dance field* assurent le bon déroulement et présentent le protocole de feedback. Les participant.es sont réparti.es sur trois sujets différents :

- Retours sur Dance Map

Deux tables prennent en main Dance Map et répondent à un protocole de feedback via deux tableaux, l'un sur les points positifs/négatifs/d'amélioration du site et l'un focalisant sur le vocabulaire des catégories et mots clés. Les participant.es travaillent d'abord en petits groupes puis les informations sont rassemblées dans un deuxième temps.



- Retours sur le Welcome pack

A deux autres tables, le Welcome Pack est d'abord exploré dans sa « matérialité », en se focalisant sur les sensations provoquées à son toucher, tournage de pages, etc. Puis chacun.e écrit sur des post-its des retours individuels (points positifs, points négatifs, besoins) sur le structure et les contenus du Welcome pack. Les post-its sont ensuite mis en commun et regroupés.



- Ecosystème de la danse en en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)

Pour les deux groupes restants, les participant.es travaillent sur l'écosystème de la danse en FWB. Un des groupes part de zéro, et imagine l'écosystème « idéal » par l'intermédiaire de construction de lego. L'autre groupe est en déambulation et effectue des retours sur un diagramme d'écosystème créé par Nathalie Debusschere, coordinatrice de la RAC (voir en Annexe).



V - Mise en commun

Les participant.es se rassemblent après les tables de travail. Chaque table partage alors le résumé de ce qui a été évoqué ensemble.

En bref :

Sur Dance Map, les groupes ont salué l'outil tout en faisant des suggestions d'amélioration, notamment sur la façon de présenter et structurer les informations. L'exercice a permis de réfléchir sur la façon de mieux catégoriser les informations pour refléter la complexité du secteur de la danse.

Sur le Welcome Pack, les groupes ont apprécié l'existence de l'outil en proposant des pistes d'amélioration pour sa prochaine mise à jour, telle que la lisibilité des couleurs.

Sur l'écosystème de la danse en FWB, l'exercice avec les lego pour imaginer l'écosystème de la danse « idéal » a permis de faire émerger une vision riche et complexe de l'écosystème idéal, en partant de l'existant pour imaginer de nouvelles interactions et dynamiques. L'exercice sur le diagramme a servi à soulever des questions sur la collaboration, la représentation et les modèles de travail artistique portés sur la production.

Pour chaque table, le.a rapporteur.ice et un.e participant.e volontaire présentent les conclusions de l'atelier Feedback.

Retours – Dance Map

L'exercice a consisté à analyser Dance Map et identifier des éléments positifs, négatifs et des suggestions d'amélioration. Il est souligné la clarté et l'ergonomie du projet Dance Map. Les participant.es ont également apprécié la grande diversité et multiplicité des ressources proposées, ainsi que la vue d'ensemble immédiate et l'interactivité de l'outil. De plus, iels ont conclu que Dance Map représente un outil important pour des acteur.ices du secteur de la danse qui se professionnalisent.

Les principaux points soulevés sont :

Groupe 1 :

- Ajouter des listes déroulantes de résultats avec noms de lieux lorsqu'on filtre la carte (ex. : bureaux de production à Bruxelles) ;
- Inclure plus de détails descriptifs pour chaque structure/organisation (dates, récurrence, etc.) ;
- Clarifier la distinction entre « collectifs » et « compagnies », qui n'est pas toujours évidente ;
- Représenter visuellement les structures ayant plusieurs entités sous un même toit (ex. : La Bellone) ;
- Trouver une façon de signaler les structures virtuelles sans adresse physique.

Groupe 2 :

- Questionnements sur la terminologie, notamment la définition de « collectif » ;
- Demande d'affiner et préciser davantage la nomenclature et les résultats affichés ;
- Suggestion d'une structure plus horizontale et intuitive que l'approche par catégories ;
- Propositions d'intégrer plus de liens et de continuité entre Dance Map et le Welcome Pack, notamment sur les aspects liés au financement.

Retours – Welcome Pack

Les deux groupes présentent leurs retours. Voici les conclusions des observations sur l'état actuel du Welcome Pack :

- Le Welcome Pack existe (!) et sa forme (taille, format, qualité des pages) est appréciée ;
- Points positifs : structure, quantité d'informations, prise en compte de la santé mentale, mise à jour prévue... ;
- Les couleurs rendent certaines parties difficiles à lire.

Des besoins et propositions concrètes d'amélioration ont été partagés :

Groupe 1 :

- Améliorer la lisibilité (couleurs) ;
- Ajouter des informations sur la création/gestion d'ASBL, les plateformes professionnelles, la médiation artistique et la vidéo danse ;
- Version imprimable en noir et blanc ;
- Pages vides pour annotations ;
- QR code vers la version en ligne ;
- Visibilité pour les petites initiatives/festivals.

Groupe 2 :

- Ajouter des visuels pour faire plus de liens entre les informations (ex. : calendrier des festivals) ;
- Clarifier la méthodologie de collecte d'informations ;
- Meilleure visibilité pour les petites structures ;
- Intégration de *mindmapping* ;
- Ajout de contexte politique et des enjeux pour les artistes émergents.

Retours – Ecosystème de la danse en FWB

Un groupe s'est focalisé sur le diagramme « **Ecosystème de la danse en FWB** » (voir Annexe) et a discuté de son contenu. Le diagramme a été utilisé pour soulever deux principales questions :

1. Comment améliorer la collaboration, la valorisation financière et la représentation politique des différent.es acteur.ices du secteur dans le système actuel ?
2. Comment remettre en question le modèle productiviste et capitaliste qui valorise principalement la représentation rémunérée devant le public ,et élargir le champ des possibles du travail artistique à d'autres formes de création, de recherche et d'interactions avec le public ?

L'autre groupe qui a réfléchi à un « écosystème de la danse idéal » (sans le diagramme) ont utilisé des outils comme des kapla et des lego pour construire cette vision idéale, de manière concrète et volumétrique.

Les éléments-clés qui sont ressortis :

- Iels sont beaucoup parti.es de l'existant et de leurs points de vue situés dans différentes structures ;
- Iels ont ajouté une dimension de « chaos » pour refléter la complexité et l'hybridité du secteur actuel ;
- Iels ont réfléchi aux liens entre les différents lieux, structures et personnes, et à la circulation/porosité entre eux ;
- La question de l'accès et des publics a été centrale, avec l'idée d'un « pays de la danse » ouvert ;
- Iels ont imaginé des « flux » et des « réseaux » temporels autour de la formation, la production, la maturation, etc.

Question : Tu as participé à la table de feedback sur Dance Map. Est-ce que tu as des retours sur cet atelier et un exemple à partager ?

« Oui, c'était hyper intéressant sur plein de choses, aussi parce que c'est un outil qui a été créé de façon collaborative avec les acteur.ices du secteur. Et très beau premier jet pour une carte qui a été faite un peu rapidement d'après ce que j'ai compris et que je trouve déjà super complète, même si elle peut toujours être améliorée, évidemment.

(Pour l'exemple) C'était sur la catégorie qui concerne les compagnies qui étaient divisées entre compagnies collectives et compagnies jeunes publics. Et moi, ça me questionnait la différence entre compagnie et collectif parce que je trouve que la notion entre les deux peut être hyper mouvante selon déjà comment les gens définissent leur structure, on va dire. Et en termes de réalité du milieu, j'ai l'impression qu'il y a plein de compagnies qui sont aussi à la fois des collectifs. » (Louise Montchartrain)

Conclusion et pistes

La journée s'est terminée par un moment collectif durant lequel Vanessa Vallée a invité chaque participant.e à identifier sa « pépite » de la journée : un moment précieux ou une découverte significative qui l'a particulièrement marqué.e. Quelques pépites récoltées au hasard : « Rencontre, Découvertes, Discussion, Partage », « Prendre le bus de la pensée », « Le droit à l'échec », « La fluidité des échanges », « Une initiative qui crée du lien, merci ! », « Porosité »... Les pépites sont recensées en Annexes. Avec la perspective d'un rapport pour garder trace de ces échanges et le rendez-vous déjà pris pour une troisième édition, les participant.es se sont quitté.es autour d'un verre.

En conclusion, cette seconde édition de *Mapping the dance field* a permis de **faire un point d'étape constructif sur les outils développés suite à la première édition**. Le Welcome Pack et Dance Map ont reçu un accueil positif de la part des participant.es, qui ont salué leur utilité, tout en proposant des pistes d'amélioration concrètes pour leur développement futur. Ces retours permettront d'affiner ces outils essentiels pour le secteur, notamment en termes d'ergonomie, de terminologie et d'exhaustivité des informations.

Au-delà de l'évaluation des outils, cette journée a également permis une **réflexion plus large sur l'écosystème de la danse en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)**. Les ateliers ont mis en lumière la richesse et la complexité du secteur, tout en questionnant les modèles actuels de collaboration, de financement et de création. L'initiation à des pratiques de feedback, la méthode participative et l'utilisation d'outils d'intelligence collective, alternant présentations, speed-dating et tables rondes, a favorisé les échanges entre les différent.es acteur.ices du secteur et permis l'émergence **d'une vision collective pour son développement futur**.

Les discussions ont notamment soulevé des questionnements importants sur les modèles actuels du secteur, notamment sur la façon de **soutenir le travail artistique au-delà d'une approche uniquement centrée sur la production de spectacles et leur diffusion**. Ces réflexions s'inscrivent dans une volonté de ralentir les rythmes de production pour laisser plus de place à la recherche et à l'expérimentation.

Cette journée a aussi démontré **l'importance cruciale des espaces de rencontre entre les différent.es professionnel.les du secteur**. La diversité des participant.es - chorégraphes, chargé.es de production et autres acteur.ices du secteur - a permis des échanges riches et constructifs, notamment lors des sessions de speed-dating et de feedback. Le besoin exprimé de multiplier ces moments de rencontre souligne l'importance de **maintenir et développer des espaces de dialogue** qui contribuent à renforcer le tissu relationnel du secteur de la danse en FWB.

Quelques mots de plus de certain.es participant.es sur la journée :

« Ressenti général, j'ai trouvé ça super parce qu'il y a eu plein d'efforts qui ont été faits pour que les gens puissent se rencontrer et tout le travail autour justement de la méthode feedback qui était hyper intéressante et a été hyper constructive en très peu de temps. J'espère que ça va faire avancer le secteur dans le bon sens. » (Louise Montchartrain)

« Franchement, j'ai trouvé que tout le monde était super concerné, au même niveau. Donc ça, c'est la première fois que je vois ça, et je trouve ça super. Il y a une horizontalité des rapports qui a vraiment été créée ici, est vraiment valorisée, et je trouve que ça aide beaucoup à pouvoir se sentir légitime dans une conversation, face à un pro, face à quelqu'un qui est en dramaturgie. On a beaucoup parlé de la légitimité, ça m'a redonné un peu confiance. Des fois, tu as peur parce qu'il y a des sujets que tu ne connais pas, et tu ne sais pas comment en parler. Tu as peur qu'on te dise, bon, « elle, elle commence, elle ne connaît rien ». Des fois, tu te juges toi-même, et en fait, tu es très agréablement surpris ; en tout cas, le cadre qui a été fait a permis de pouvoir être en confiance. Et la chose à améliorer aussi, c'est de faire des journées plus courtes, par exemple sur une matinée un speed dating. » (Suzie Babin)

« C'est des journées que j'aime parce ça donne du sens au travail que je fais. Parce que, souvent dans l'administration, on peut penser que c'est des choses assez barbant, mais en fait, ça fait partie aussi de la vie, de l'administration. Et le fait de voir les bénéficiaires, pour moi ça donne du sens à ce que je fais. » (Sammy Serneels)

« Je pense nécessaire une journée mensuelle, peut-être par trimestre, de mise en réseau. Juste rencontrer les nouvelles programmeur.ices. Et puis aussi, même connaître les gens autour, connaître les besoins de tout le monde. » (Anonyme)

Annexes

Liste des ressources

« Le Guide du retour », Vanessa Vallée et Stéphane Gornikowski

<https://contredanse.doctopus.app/document/67of6bc127b2184a64a641bo>

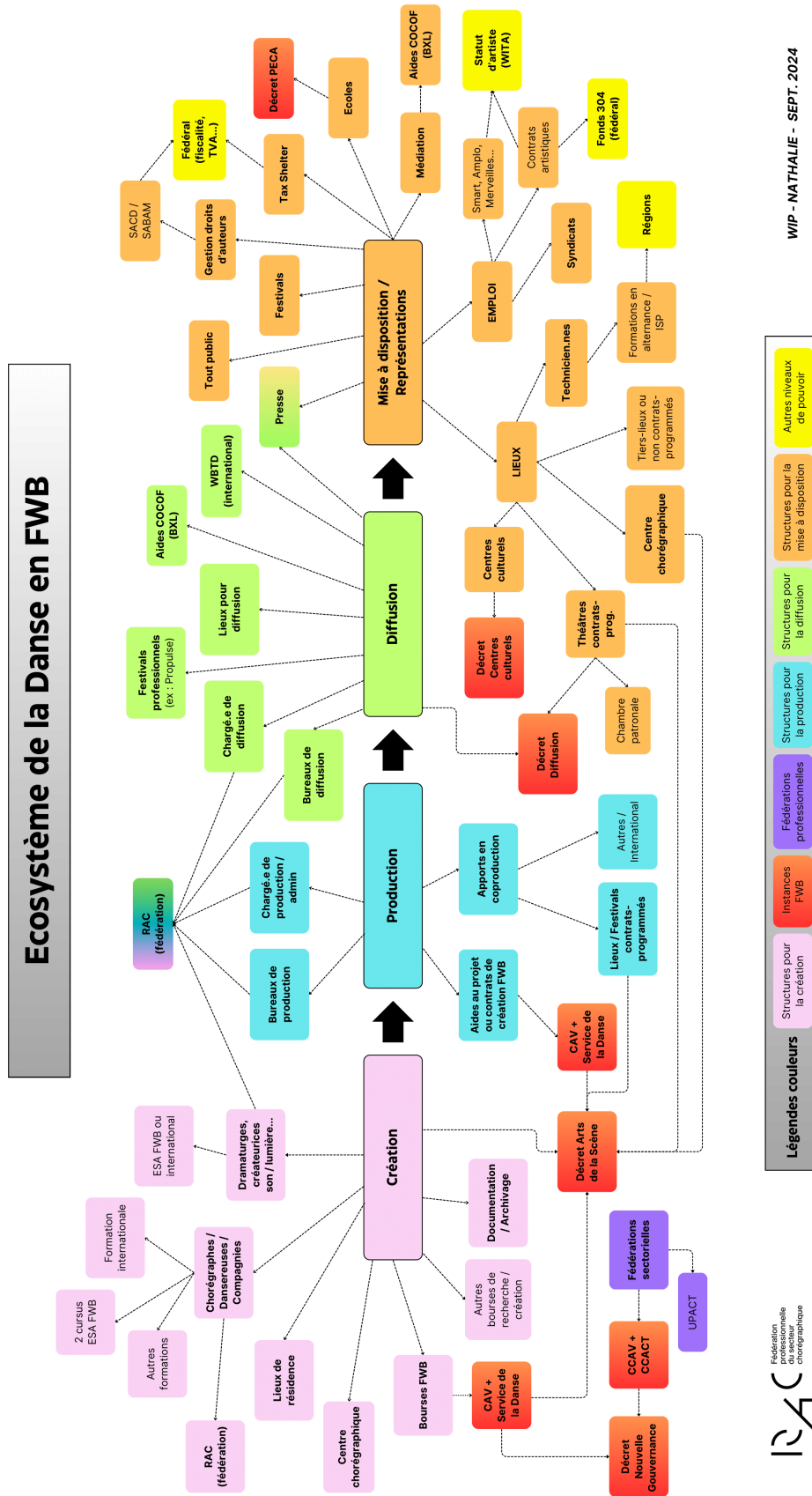
Welcome Pack, la RAC

<https://larac.be/welcome-pack>

Dance Map, Contredanse

<https://dancemap.be>

Ecosystème de la danse en FWB



WIP - NATHALIE - SEPT. 2024



Retranscription des post-its

Post-its sur les attentes de la journée

- Include subjectivity <-> Exclude objectivity
- Question de légitimité
- Comment dialoguer sur une pratique plutôt que sur une création ?
- Relation entre pratique / création et paysage / écosystème
- Comment mener des sessions feedback avec des publics multilingues ?
- Question d'intégrité
- Quand je donne un feedback en tant que spectateur que l'artiste écoute ! Sans argumenter, sans se justifier. Il/Elle est seul maître de sa création et ce qu'il.elle fera de mon retour ne me regarde pas.
- Comment mettre en place confiance et bienveillance ?
- Question de la subjectivité, parler en 'je'
- Retour sur notre travail
- (s)écouter
- Rêver un écosystème
- Bienveillance (+2)
- Constructif (+1)
- Argumentation
- Des feedbacks comme des outils des axes de travail et non pas un jugement de valeur
- Piste d'amélioration
- Arborescence Communauté Filiation
- Information
- Comment faire avancer le projet
- Situer son feedback selon les contextes. > Méthodes ? > Écoute située ?
- Découvrir différentes manières de faire des retours.
- Apprendre à dire les choses de manière vraie, sans heurter ni surprotéger
- Curiosité
- Clarification
- Feedback par catégories et en relation en porosité et constructif
- Quelle posture pour le.a regardantes ? (entraide, conseil, écoute, intervention...) (rapport à l'autorité du regard)
- Transparence, Bienveillance, Projection, Pertinence, Réalité
- Bienveillance, comment ?
- Recevoir un retour honnête, juste et avec toujours des pistes d'amélioration.
- Comment répondre si un retour critique nous est fait sans qu'on l'ai demandé et qu'on est en désaccord.
- Comment instaurer un climat bienveillant ? (pour la personne qui présente son travail et celles qui le reçoivent ?
- Création de liens ponts passages
- Avoir une bonne posture pour donner et recevoir, comment être la moins subjective.
- Assertivité
- Réciprocité, Écoute attentive
- Ce qu'il ne faut pas dire
- Honnête juste constructif
- Articulation
- Douteuse

- À quoi veiller en sortie de scène dans l'interaction qu'on a avec les artistes ?
- Respect
- Comment formuler des feedbacks sans créer de "faux espoirs"
- Feedbacks constructifs
- Recevoir des critiques constructives
- Retour constructif
- Un regard concret Pourquoi ? Quand ? Comment ?
- Donner / Recevoir
- Feedback
- Des outils concrets
- Authenticité laquelle ?
- Que faire si on a vraiment détesté/peu apprécié et que l'artiste nous demande un retour après la représentation ? (pour ne pas être maladroit)
- Que 2 ou 3 personnes d'horizons différents œuvrent, fasse l'activité ensemble.
- Timing ?
- Feedback, validation, construction, direction
- Rigueur
- Clarification (intentions)
- Découvrir d'autres protocoles que Dasarts feedback Method
- Professionnalisme
- Repérer ce qui est pertinent à communiquer ou non lors d'un retour
- outils/conseils
- Perception externe du projet (subjectif)
- Une évolution

Pépites en fin de journée

- Pertinence
- Rencontre, Découvertes, Discussion, Partage Merci ❤️
- Rencontres (+1)
- Coup de ❤️ du feedback (+d'exemple) + de speed dating (moment privilégié de rencontrer des pros du secteur plus intimement)
- Très bien organisé, avec des surprises, ludique. Oui mon point de vue sur les retours a évolué...
Merci !
- Fluidité
- Échange évolution compréhension nouvelles perspectives
- Rencontre Partage Convivialité
- Écoutes - Action / Écoute - Actions
- Échange Liens
- Pluricité
- Découverte & Joie
- Rencontrer ensemble les doutes & confirmation du Dance Map belge
- Prendre le bus de la pensée.
- Écoute et réflexion collective
- Rencontre bienveillante avec des personnes membres du secteur ☀️
- Rassembleur
- Générosité.
- Scoop : Millie aime Claude ! (les pépites se trouvent aussi dans l'informel)
- Clarté

- Droit à l'échec
- La fluidité des échanges
- Une initiative qui crée du lien merci !
- Baisse taux BCE
- Liens
- Un peu trop LONG et si on faisait des 1/2 journées plus souvent ?
- Porosité

Présentation des partenaires

Cette présentation suit la structure du Welcome Pack.

Charleroi danse

Charleroi danse est le centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dédié à la promotion et au développement de la danse contemporaine, Charleroi danse programme des spectacles aux Écuries (Charleroi) et à la Raffinerie (Bruxelles). Il soutient la création par l'organisation de résidences d'artistes et l'apport en coproduction, en plus de proposer des formations et des programmes éducatifs pour le public.

Le bachelier en danse est une formation proposée par ARTS², École Supérieure des Arts, en partenariat avec Charleroi danse et co-organisée avec la Haute École Provinciale de Hainaut-Condorcet, l'INSAS et l'ENSAV La Cambre.

Le cursus est destiné à la formation des danseur·euse·s à travers une approche multidisciplinaire, collaborative et intégrée. Le programme vise à développer le potentiel technique et artistique des étudiant·e·s et leur permettre de s'engager dans une carrière active.

Le master en Danse et pratiques chorégraphiques est porté par Charleroi danse, La Cambre et l'INSAS. Il vise à offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel pour développer des compétences spécifiques à la danse, à son écriture et à sa production.

Plus d'informations sur le site web : <https://charleroi-danse.be/fr>

Danscentrumjette

La mission de Danscentrumjette est de stimuler, soutenir et diffuser la recherche, la création et la formation dans le domaine de la danse contemporaine et de toutes les formes d'art qui y sont liées. Le centre a été fondé en 1997 et dispose de son propre espace depuis 2000, situé dans la commune de Molenbeek.

En tant que centre de danse contemporaine, Danscentrumjette, développe et soutient des partenariats artistiques entre différents individus ou groupes pour divers projets. Danscentrumjette propose des cours pour les danseur·euse·s contemporain·e·s. Tout au long de l'année, des programmes de formation en matinée, des cours ouverts en soirée, des résidences ainsi que des événements sont organisés.

Plus d'informations sur le site web : <https://www.danscentrumjette.be/menu>

openoffice

openoffice est une rencontre informelle et gratuite ouverte à tous les artistes et travailleur.euse.s culturels actifs dans les arts de la scène à Bruxelles. Nous nous réunissons tous les premiers lundi du mois pour répondre aux questions et échanger des informations sur le développement et la mise en œuvre de projets artistiques. openoffice est une opportunité de partage d'expériences orientée vers de nouvelles formes de collaboration et de solidarité dans notre secteur.

openoffice existe depuis septembre 2020 et est un projet de collaboration bi-communautaire entre [Arts Management Agency](#), [Caravan Production](#), [Entropie Production](#), [Get Down](#), [Hiros](#), [workspacebrussels](#) et [ZOO/Thomas Hauert](#).

Les rendez-vous openoffice sont annoncés sur le [Facebook](#) et l'[Instagram](#) d'openoffice.

Plus d'informations sur la page Facebook : <https://www.facebook.com/openofficebxl>

La Bellone

La Bellone est un lieu de recherche et de réflexion, qui se consacre aux processus de création, un outil pour les artistes de la scène et tou-te-s ceux et celles qui s'intéressent à la fabrique des écritures scéniques.

Ainsi, La Bellone constitue un corpus documentaire varié sur les créations contemporaines, soutenues par son programme de résidences, de rencontres et de séminaires.

La Bellone offre différentes formes de résidences artistiques pour soutenir les artistes dans leur processus de création. Que ce soit pour de la recherche, dramaturgie, création, écriture ou autres pratiques spécifiques, chaque résidence propose un espace de travail, une bourse et un accompagnement adapté aux besoins de l'artiste.

Plus d'informations sur le site web : <https://www.bellone.be/f/index.asp>

Les Brigittines

Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, est un lieu d'accueil et de convivialité, dédié à la découverte des nouvelles écritures de la scène. Cet espace permet aux spectateurs de s'immerger dans des univers forts et singuliers, tout en suivant les artistes qui prennent le présent à bras-le-corps pour réenchanter le réel.

La programmation se concentre principalement sur les œuvres chorégraphiques, reflétant la richesse et la diversité créative de Bruxelles. Avec une saison de créations, des résidences

artistiques et un Festival International annuel et thématique, les Brigittines sont engagées dans un travail de proximité avec le quartier des Marolles et des échanges internationaux.

Plus d'informations sur le site web : <https://www.brigitines.be/fr/les-brigitines>

ILES / Artist Project

ILES / Artist Project contribue à la professionnalisation des artistes et à la pérennisation de leurs activités en les soutenant dans le développement de leur parcours artistique et en proposant des services d'accompagnement, rencontres professionnelles et des formations.

Pour une meilleure compréhension des droits et obligations en tant qu'artiste, des ateliers sont présentés par Alexandre Pintiaux, consultant juridique et avocat spécialisé en droit de l'art.

Plus d'informations sur le site web : <https://iles.be/>

RABKO

Le Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg regroupe 165 opérateurs culturels, toutes disciplines artistiques et types d'organisation confondus.

Le RABKO assure une veille informationnelle, organise des rencontres thématiques et effectue un travail de plaidoyer sur les nombreux enjeux liés aux arts et à la culture à Bruxelles.

Plus d'informations sur le site web : <https://rabbko.be/>

Liste des personnes présentes

Equipe organisatrice

Mapping the dance field #2 a été organisé par l'équipe de la RAC et l'équipe de Contredanse.

Equipe de la RAC :

- Rosa Lobato
- Nathalie Debusschere
- Laura Loreley

Equipe de Contredanse :

- Isabelle Meurrens
- Florence Corin
- Anne Golaz
- Baptiste Andrien
- Yota Dafniotou
- Alexia Psarolis
- Julie Sharp
- Lou Jonas

Liste des participant.es

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------|
| ○ Alessandro Sollima | ○ Gongolo Keinoudji | ○ Neervoort Brigitte |
| ○ Alexandre Wajnberg | ○ Habib Clara | ○ Orfanidis Déborah |
| ○ Alix Sarrade | ○ Hespel Olivier | ○ Pezzin Marco |
| ○ Arnaud de Schaetzen | ○ Huet-Hamant Jeanne-
Marie | ○ Pol Mareschal |
| ○ Babin Suzie | ○ Jasmine Hiceb | ○ Rents Louise |
| ○ Barboteau Stéphanie | ○ Jonas Lou | ○ Respilieux Jason |
| ○ Béatrice Wegnez | ○ Jourdain Eva | ○ Roche Caroline |
| ○ Benoit Marcandella | ○ Jovic Danijela | ○ Roy Virginie |
| ○ Bérénice Duvivier | ○ Keisha Strano | ○ Sarah Cavenaile |
| ○ Bertrand Lahaut | ○ Knittel Margaux | ○ Sarah Gérodez |
| ○ Bonet Claire | ○ Koffi Victoria | ○ Scutnaire Noémie |
| ○ Brassine Célestine | ○ Kohl Valérie | ○ Sekou Séméga |
| ○ Carella Jeanne | ○ Pierre Laurent | ○ Serenella Martufi |
| ○ Cavenaile Sarah | ○ La curieuse Asbl // | ○ Serneels Sammy |
| ○ Chaparro Marina | Emilie Maquest | ○ Severin Anouk |
| ○ Chartrain Louison | ○ Lambert Anaïs | ○ Stéphanie Auberville |
| ○ Christoffersen Chiara | ○ Laurie-Anne | ○ Stevens Corentin |
| ○ D'Aout Lou | Vanbléricq | ○ Tatiana Galibus |
| ○ De Kinder Lucie | ○ Le Lièvre Florence | ○ Tortevoie Adèle |
| ○ Degoulet Léonard | ○ Lepez Anne-Sophie | ○ Venditti Luisa |
| ○ Demuyser Mari | ○ Llaurens Anouk | ○ Verlinden Elodie |
| ○ Denisty Marc | | ○ Versailles Mathilde |

- Dimitri Landoz
- Enrique
- Etienne Colline
- Fourrière Johann
- Friquet Delphine
- Goffaux Alice
- Lucie Pinier
- Lysne Kjerstin
- Mabilia Mbeka
- Maes Eva
- Moustapha Anaïs
- Mylène Lauzon
- Nakane Eri
- Vinette Léa
- Wacker Emilie
- Wanda Carlo
- Zuloaga Clara
- Roxane Huilmand
- Giulia Vitiello

Organismes organisateurs de Mapping the dance field #2 :

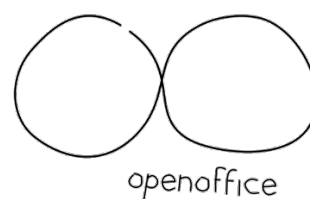


Fédération professionnelle
du secteur chorégraphique

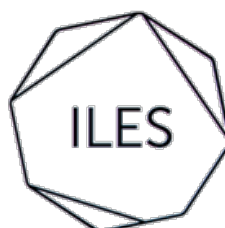


Partenaires :

CHARLEROI
DANSE



Les
Brigittines
PLAYHOUSE
FOR MOVEMENT



IRABIKO
RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

Rapport réalisé par Laura Loreley (RAC)

D'après les prises de notes et interviews de Laura Loreley (RAC) et l'enregistrement audio de Olivier Cochaux (La Bellone)

Mise en page : Laura Loreley (RAC), Rosa Lobato (RAC)

Relecture : Rosa Lobato (RAC), Nathalie Debusschere (RAC), Isabelle Meurrens (Contredanse), Florence Corin (Contredanse), Anne Golaz (Contredanse)

Photographies : Boris Radermecker

Décembre 2024